PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. Identificación de la guía de aprendizaje

Denominación del Programa de Formación: **ESTUCO Y PINTURA**

Código del Programa de Formación: **83610011**

Nombre del Proyecto: N/A

Fase del proyecto: N/A

Actividad de Proyecto: N/A

Competencia: **Realizar revestimiento en pintura arquitectónica de acuerdo con planos y especificaciones.**

Resultados de Aprendizaje Alcanzar: **Mantener y entregar terminadas las actividades según normas planos y especificaciones.**

Duración de la guía: 40hrs

2. Presentación

Cordial Saludo Aprendices

Los revestimientos son acabados decorativos que permiten preservar, embellecer y dar cambios en las construcciones, tanto en su parte interior como exterior. Proporcionan un ambiente de hábitat agradable por simple que parezca.

Dentro de los revestimientos el color aporta un componente sicologico al ser humano ya que puede determinar el espacio.

Dentro del proceso formativo plasmado en esta guia el aprendiz adquiere conocimientos para el desarrollo de actividades a través de teoría y práctica.

En la primera parte de la guía conocerán los conceptos básicos sobre el revestimiento, materiales y herramientas relacionadas con los acabados, círculos cromáticos e identificación de mezclas de colores primarios y sus derivados, como también las prácticas en técnicas y texturas relacionadas con cada uno de los materiales a utilizar.

3. Formulación de las actividades de aprendizaje.

3.1 Actividad de reflexión inicial (CONTEXTUALIZACION primera aproximación al tema)

- **Actividad de Inducción y Reflexión Inicial.**

El instructor expone la misión, visión, políticas y formación profesional que imparte el servicio nacional de aprendizaje, SENA.

Presentación de los aprendices

Dentro del componente del ser los aprendices realizaran una presentación personal que incluye:

Nombres, edad, ocupación, ¿que lo motivó a matricularse en este curso?, que expectativa tiene frente al curso .

Ambiente Requerido: Aula de clases
Duración: 4 horas.

3.2 Actividad de contextualización e identificación de conocimientos previos para el aprendizaje.)

- Cronograma de Actividades desarrolladas durante el curso.
- Socialización de la guía de Aprendizaje.

❖ **Reconocer los Colores primarios, Secundarios y Complementarios de acuerdo a las mezclas realizadas.**

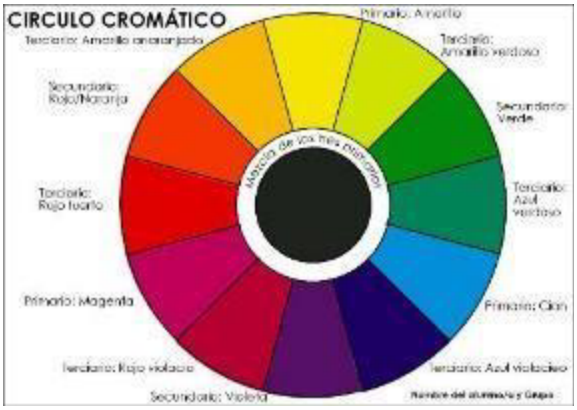
- Técnica didáctica: Elaboración del círculo cromático y la rueda Tríadica
  Duración: 4 horas.

  Desde el punto de vista de las pinturas, se hace una relación denotando la importancia del color, sus mezclas, su aplicación, su durabilidad, calidad, se elabora el círculo cromático y la rueda tríadica para el aprendizaje de los colores primarios y sus diferentes tonalidades al ser mezclados, generando así nuevos tonos, que parten desde los puros hasta los complementarios.

El Instructor solicitará que los Aprendices traigan a la formación:

- Octavos de cartón paja, o cartulina blanca.
- Pinturas vinílicas base agua en colores primarios (Amarillo, Azul y Rojo).
- Pinceles planos número 8 y pinceles redondos número 8.
- Paleta para mezclas

Con esta serie de elementos los aprendices mezclaran y posteriormente identificaran la gama de colores que pueden utilizar para pintar las diferentes texturas.



Ambiente Requerido: Aula de clases
Materiales: calculadora, cuaderno y bolígrafo

3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Reconocer los diferentes materiales en acabados de acuerdo al mercado.

Técnica didáctica: Video.

Los aprendices observarán un video donde se muestra los diferentes tipos de materiales que se utilizarán para la elaboración de los revestimientos, el uso de las herramientas, equipos de trabajo, e identificación de las diferentes superficies, cantidades, mano de obra, nos apoyaremos en el uso de videos, donde los diferentes fabricantes exponen calidad, rendimientos y durabilidad de los materiales.

Al final se hará un recuento de todo lo visto, para conocer si los conceptos han quedado claros y despejar todo tipo de dudas con el acompañamiento del Instructor.

- Duración: 2 horas.

Ambiente Requerido: Aula de clases
Materiales: calculadora, cuaderno y bolígrafo

- **Aplicar diversos (Estucos sobre superficies) de acuerdo a especificaciones técnicas.**

  - Técnica didáctica: Prácticas de estuco en superficies repelladas y pintadas.
    Duración: 16 horas.

    Previamente y reconociendo los materiales, con la superficie ya preparada, se debe aplicar el material de acuerdo al tipo de superficie y su respectiva área, pare ello es importante que el aprendiz tenga los conceptos claros. Reconocer que herramientas debe utilizar y que proporciones para la

adecuada aplicación. Se hace la práctica en superficies repelladas, superficies pintadas o superficies que se encuentren muy imperfectas.

Esta actividad consiste en lo siguiente:

- Identificar el tipo de superficie a preparar y alistar.
- Identificar el material a aplicar de acuerdo a la superficie.
- Identificar la cantidad de material que se necesita por área a trabajar.
- Alistar herramientas como son espátula de 6" y la llana.
- Aplicar material conforme a la explicación dada, en la utilización de las herramientas.
- Limpieza del área de trabajo antes y después.

- **Sub-actividad _ Aplicar técnicas y texturas a las superficies.**

  - Técnica didáctica: Material para rústicos.

    Grafiados O Rayados.

    Duración: 14 horas.

    Son acabados elaborados con texturas para fachadas y patios interiores, con una alta resistencia a la intemperie. Material que contiene piedras de cuarzo de 3mm o de 2 mm, que permite rayar el material y dar la forma deseada, bien sea caracoleado, horizontal, diagonal, vertical, en cruz (llamado galleta) o elaborando figuras (mapeado con plantillas). Este material rinde de 2 a 3 kg por m2 su presentación viene por galones y cuñetes, color blanco y variedad de colores.

Esta técnica consiste en lo siguiente:

- Es necesario que el repello esté estable y nivelado, la superficie completamente limpia y sin impurezas.
- Aplicar base de estuco relleno si se va a elaborar diseño con cintas, sino colocar base para rústicos y proceder a colocar el material.
- Una vez colocado el material se procede a grafiar o rayar, de acuerdo al gusto o la forma deseada.
- Por último, se asienta el material con la finalidad de dar una mejorpresentación a la superficie.





- **Realizar texturas en alto relieve con estuco pulimento**
  - Técnica didáctica: Texturas en superficies repelladas o estucadas.

  Acabados que se realizan con estucos plásticos, o de pulimento. Con diferentes diseños, tonalidades que se realizan con las mismas herramientas de trabajo para lograr variedad en sus presentaciones, como texturas logradas con la espátula o con nuestros dedos. Entre ellas tenemos técnicas como la mexicana, alto relieve espatulado, alto relieve abanicos, envejecidos, entre otras.

- **Alto relieve espatulado**
  Materiales: pulimento o estuco plástico

  Esta técnica consiste en lo siguiente:

  - Con la superficie ya preparada y nivelada, se procede a colocar una capa medianamente gruesa de estuco pulimento, y con una espátula de forma libre se hace giros sobre la superficie para lograr un diseño.
  - Se puede dibujar abanicos sobre esta técnica, para complementarla y variar su presentación.

- **La mexicana**
  Materiales: pulimento o estuco plástico

  Esta técnica consiste en lo siguiente:

  - Con la superficie ya preparada y nivelada, Aplicamos una capa de pulimento medianamente gruesa, se realiza con los dedos en forma de

ocho, se le da la textura que resulte. Se deja secar un día, se le da un color de base en el fondo y entre cada color se puede pintar cada hora.

- Finalmente, si desea darle brillo, con acronal y escarcha.



- **Imitación piedra coralina**

Materiales: estuco relleno fino y relleno grueso, base de color amarillo, y colores deseados (tonalidad ocre)

- Primero aplicar dos capas de relleno fino, al día siguiente una capa de relleno grueso, inmediatamente con el rodillo para textura lo pasamos y le damos la textura o con la llana le damos textura, halando el material.
- Se deja templar por 15 minutos y se asienta con la llana dando textura lisa y porosa. Al día siguiente con brocha o rodillo se aplica una base de color amarillo y se deja secar por una hora.
- Con una puntilla se raya dando la forma de ladrillo, luego se pinta ladrillo por ladrillo con un tono fuerte para que las grietas queden de color oscuro, unos se limpian y otros quedan pintados de forma intercalada. (También se puede realizar con pulimento la técnica).



- **Aplicación de texturas en superficies lisas**
  - Técnica didáctica: Texturas en superficies lisas.

  El estuco pulimento es muy funcional en este tipo de técnicas, permite por su composición estar presente en muchas de estas, como son los venecianos, a dos colores, un color, con vetas, texturas imitación retal de mármol, etc. La técnica lisa tiene una presentación distinta, son más para áreas internas, es decir, para embellecer superficies en el interior de la vivienda.

- **Veneciano a un color, dos colores o tres colores**

Materiales: oleocril, veneciano en colores de preferencia, (p28) si lo desea o agua.

- Una vez preparada la superficie con estuco pulimento y estuco veneciano neutro, se prepara el estuco veneciano en el color de preferencia y se disuelve con agua o p28, y se le adiciona el aceite retardante (oleocril).
- Se sumerge guaipe de hilo o espuma y la escurrimos al máximo, se va acondicionando la superficie dando golpecitos
- Inmediatamente con la llana se quema el color o los colores que desees (una hora entre color y color), o se seca en forma circular.
- Se deja secar por un día, se lija con una de 220 o 330 la superficie y se le aplica la laca o el brillo para venecianos.



Ambiente Requerido: el ambiente de aprendizaje donde se realice la actividad en el caso del programa complementario esta actividad se a realizado en los distintos espacio públicos que solicite la comunidad ya sea en una caseta comunal, un colegio, un puesto de salud entre otros sitios.

Materiales: vinilo tipo 1, estuco plástico y estuco fino, pintura acrílica tipo koraza, acronal y cinta de enmascarar.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (tiempo 10 minutos)

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Prueba oral sobre equipo y herramientas a utilizar y dosificaciones, tipo de materiales en las diferentes superficies nuevas, y superficies a arreglar Evidencias de Desempeño: Revisión de tipos de superficies a estucar, método	Aplicar normas y conocimientos técnicos en su desempeño diario y retroalimenta el proceso. Aplica diferentes métodos de control e inspección. Propone soluciones a problemas encontrados en	Preguntas, Cuestionario Observación, Lista de chequeo

de aplicación del material para adecuar la superficie, organización del sitio de trabajo y aplicación de las diferentes técnicas. Evidencias de Producto: Superficie plana o curva, estucada, pintada o con técnicas y texturas	los procesos de manera creativa y responsable. Verifica el cumplimiento de las funciones propias de la actividad	Observación, lista de chequeo.

5. GLOSARIO DE TERMINOS

Llana: Herramienta metálica que se utiliza para estucar la superficie

Espátula: Herramienta metálica o plástica, que sirve para recoger el material de la llana.

Rústicos: Material plástico que se utiliza para realizar técnicas esgrafiadas, variedad de colores.

Estucos en polvo: Producto elaborado a base de yeso que sirve para estucar las superficies y dejarlas en una presentación lisa.

Estucos rellenos: Elaborados en polvo y plásticos, sirven para rellenar y nivelar las superficies que estén imperfectas.

Estucos pulimento: Estucos plásticos que sirven para pulir una superficie, y dar un acabado liso y de alta blancura.

Pinturas: Sirven para dar recubrimiento a las superficies tanto exteriores como interior, vienen base agua y esmaltadas, de acuerdo a su uso. Variedad de colores.

Venecianos: Estucos que se utilizan para realizar técnicas lisas semejadas al mármol, viene en variedad de colores.

Pigmentos: Sirven para pintar superficies que contengan texturas rústicas, son base agua.

Tintillas: Son pinturas base agua, que se utilizan para elaborar texturas imitación madera.

Aceites retardantes: Aceite que se utiliza para retardar el secado de cualquier producto base agua.

Platacho: Es una herramienta que se utiliza para rayar el graniplast

6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

SENA, Varios autores. Cartillas de Autoconstrucción. 1984 - 1990.

CAMACOL. Especificaciones Técnicas. 1998.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	IVAN EDELBERTO RECALDE	INSTRUCTOR	**C.CONSTRUCCION**	24/11/2021
	CLAUDIA PATRICIA BLANCO	INSTRUCTOR	**C.CONSTRUCCION**	24/11/2021

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					